



¡El elenco somos todos!



CONTE AVEC MOI

Pour mettre en pratique l'interaction et la médiation en classe de FLE

« L'utilisation de la langue pour le rêve ou pour le plaisir est importante au plan éducatif mais aussi en tant que telle. Les activités esthétiques peuvent relever de la production, de la réception, de l'interaction ou de la médiation et être orales ou écrites. »

Cadre européen commun de référence pour les langues. Cahier complémentaire (2018)

PRÉSENTATION

« Conte avec moi » est un projet éducatif autour du conte et du récit. Il a été élaboré pour renforcer la communication orale en classe de langue étrangère, et son application pratique se fait à travers des activités langagières d'interaction et de médiation.

Au préalable, le texte narratif est transformé en dialogue, partiellement ou totalement; puis il est reformulé pour être adapté au niveau langagier des apprenants. Cette activité de médiation écrite donne lieu à la médiation orale, qui se passe en classe. Elle consiste en la représentation théâtralisée du récit reformulé, grâce à la collaboration des participants. Ceux-ci sont des auditeurs actifs, acteurs, voire médiateurs. Leurs actions facilitent la compréhension du récit et créent un cadre propice à la communication et à l'apprentissage.

Leurs interventions sont coordonnées et expliquées- le cas échéant - par le conteur qui, en plus d'être modérateur, joue le rôle de « super médiateur ». Il fait recours à diverses stratégies et techniques pour orienter chaque participant; le stimuler à exposer sa compétence communicative langagière, l'encourager à

exploiter ses capacités expressives et laisser émerger ses émotions; il s'agit aussi de l'amener à pouvoir imiter ou improviser des jeux de scène.

Cette méthodologie participative constitue la pierre angulaire de ce projet et c'est elle qui d'ailleurs en a inspiré le nom. Autrement dit, «Conte avec moi» est une invitation à collaborer.



Le conteur: modérateur et médiateur
Les apprenants: acteurs et médiateurs

OBJECTIFS

Nombreux, les objectifs visés sont à la fois pédagogiques, linguistiques, littéraires, culturels, interculturels et ludiques. En voici quelques uns:

- Accompagner le professeur dans l'organisation d'une activité; d'interaction et de médiation orale;
- Débloquer les inhibitions et «complexes»;
- Stimuler l'attention prolongée;
- Renforcer l'écoute active;

- Provoquer des émotions et l'envie de participer;
- Développer la compétence phonologique à travers la répétition de sons et de phrases;
- Créer un espace d'expression artistique et d'interaction orale.
- Stimuler l'imagination et la créativité littéraire;
- Imprégner les élèves de la « musique » de la langue française;
- Renforcer la motivation des élèves;
- Créer un contexte d'apprentissage ludique;
- Accroître la connaissance de l'espace francophone...

PUBLICS CIBLES

Les activités réalisées dans le cadre de ce projet sont adaptées à tous les niveaux langagiers, par conséquent destinées aussi bien aux élèves du primaire, du secondaire qu'à ceux des écoles de langues.

SUPPORTS

Il est composé de contes africains, et les thèmes choisis sont adaptés aux caractéristiques de chaque type de public des écoles de langues ainsi qu'au niveau de compréhension et de maturité de chaque groupe.

À la demande d'une institution, une représentation peut porter sur un récit ou lecture de son choix, à indiquer au préalable.

PRÉPARATION ET DÉROULEMENT

Il est vivement conseillé aux professeurs/professeures d'effectuer un travail en amont et en aval. Même si cette pratique n'est pas indispensable il convient cependant de relever qu'elle permet de tirer le maximum de profit de chaque activité.

- **Avant:** Le professeur/la professeure explore avec les élèves le lexique qui est remis au préalable. Aux écoles des langues, nous leur proposons la liste des spectacles et chacune choisit celui qui lui convient le mieux.

- **Pendant**: le spectacle, nous adaptions celui-ci au niveau langagier du public. Les participants collaborent à la réalisation de l'activité dans une dynamique d'interaction et de médiation.

Dans les écoles de langues nous nous prêtons volontiers à des questions de culture générale autour de la tradition orale, du français et de la francophonie en Afrique, etc.

- **Après**: Afin que de pouvoir faire le prolongement de l'activité en classe, des fiches pédagogiques sont mises à la disposition de l'enseignant/e pour une exploitation future.

DURÉE

Chaque session a une durée de 50 minutes ou plus, en fonction des horaires de chaque établissement.

Pour plus d'informations:

www.elencoeduca.com

samount2002@yahoo.fr

+34 697 190 623